

Le Chat malcommode et la demoiselle hirondelle

Anne-Gaël Gauducheau

chat brésilien



Inspiré très librement d'une histoire que le grand écrivain brésilien Jorge Amado écrivit pour son fils, le récit du Chat malcommode et de la Demoiselle Hirondelle dresse le portrait d'un chat rouge et noir à rayures, malotru, mal élevé, mal embouché, mal commode, mal aimé et d'une Demoiselle Hirondelle dont tous les oiseaux de Bahia sont amoureux !

Anne-Gaël Gauducheau : récit // Jacques Drin : surdo (tambour), poterie, ibo drum, cavaquinho (petite guitare), caxixi (hochet), agogo (percussion), flûte alto, joncs, chant

La Compagnie La Lune Rousse

La compagnie La Lune Rousse est née pour travailler sur la parole, et plus particulièrement le conte. Contes, récits, adaptation de romans, poésie, la particularité première de nos spectacles est la présence forte de la musique, jouée en direct, sur scène ou dans des lieux insolites.

Depuis 18 ans, La Lune Rousse convie les spectateurs de tout âge à des voyages imaginaires à travers la parole et la musique, de l'Afrique au Brésil en passant par les océans, les estuaires, les déserts. Ainsi, depuis sa création, La Lune Rousse s'est beaucoup investie sur le territoire où elle est implantée : avec les salles de théâtre consacrées, mais aussi en collaboration avec les musées, contes à domicile, en prison, en maisons de retraite, dans les écoles, les bistrotts, les ateliers d'artistes... Dans cet esprit, la compagnie s'est dotée d'un petit chapiteau itinérant : La Yourte.

POUR ALLER PLUS LOIN

<http://www.lalunerousse.fr/>



BIOGRAPHIE

Anne-Gaël Gauducheau, conteuse



Conteuse, Anne-Gaël GAUDUCHEAU se forme à la musique au CNR de Nantes, au théâtre avec Philippe HOTTIER, au théâtre chorégraphique avec Danielle MAXENT et au répertoire contemporain auprès de Michel LIARD avec lesquels elle collaborera plusieurs années. Depuis 17 ans qu'elle exerce son métier, elle continue à se former, notamment à la Maison du Conte de Chevilly-Larue. Depuis 2004 elle est « conteur associé » au Centre de Littérature Orale de Vendôme (Bruno De LA SALLE) dans le cadre du groupe de recherche Fahrenheit auquel elle participe activement. Anne-Gaël écrit pour des commandes (AMANECER pour l'Ensemble instrumental de l'ENM de Rezé) ou pour ses créations propres avec la Cie LA LUNE ROUSSE dont elle est directrice artistique.

Les spectacles de contes nés de son imagination depuis 1995 (une quinzaine de créations toujours au répertoire) explorent les différents rapports entre le récit et la musique, et l'amènent à travailler le rythme, la tonalisation, le chant.

Par ailleurs, elle encadre régulièrement des formations coordonnées par des Fédérations laïques autour du conte et de la lecture à haute voix, notamment pour les personnels de bibliothèque -BDP de Loire Atlantique, de Vendée, du Loir et Cher- et les lecteurs de « Lire et Faire lire » .